MODE D'EMPLOI

DES GUITARES FENDER®

Languages

Si necesita acceder a los manuales de instrucciones de las guitarras en **Español**, visite nuestra página web **http://www.fender.com/support**

Vous trouverez le mode d'emploi des guitares Fender® en **français** sur le site Internet **http://www.fender.com/support**

Il manuale d'uso delle Chitarre Fender in **Italiano** è disponibile nel nostro sito web **http://www.fender.com/support**

Das Fender Bedienungshandbuch für Gitarren in **Deutsch**, finden Sie auf unserer Website **http://www.fender.com/support**

Se desejar ler o manual do proprietário Fender para guitarras em **português**, por favor, visite nosso website em **http://www.fender.com/support**

日本語のギター用 Fender オーナーズ・マニュアルは、弊社のウェブサイト **http://www.fender.com/support** をご参照ください。

Fender®
MAKE HISTORY™

Guitares = cool.

Félicitations pour l'achat de votre guitare Fender !

Au fait... Vous êtes en bonne compagnie — les guitaristes du monde entier — les plus célèbres, mais aussi les moins connus — ont fait de la musique sur des instruments comme le vôtre depuis plus de cinquante ans. En effet, le son Fender est le son de la musique moderne, et nous tenons à vous féliciter de venir rejoindre notre famille…

Que vous soyez guitariste débutant ou que vous ayez fait vos preuves, ce mode d'emploi vous aidera à démystifier certains sujets comme l'accordage, les changements de cordes, le réglage de ceci et l'intonation de cela.

Ce mode d'emploi vous indiquera comment prendre soin de votre guitare pendant de nombreuses années, de façon simple. Croyez-nous, pas besoin d'être ingénieur à la NASA pour cela — ça reste simple et même très sympa.

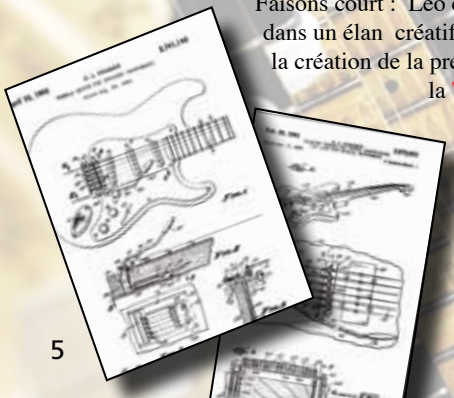
En plus, tant que nous y sommes, nous vous donnerons plein d'astuces et vous apprendrez plein de choses intéressantes sur Fender.
Alors encore merci, n'attendons pas plus longtemps…

Depuis 1946...

L'**ADN** de votre nouvelle guitare contient plus d'un demi siècle d'histoire de la musique.

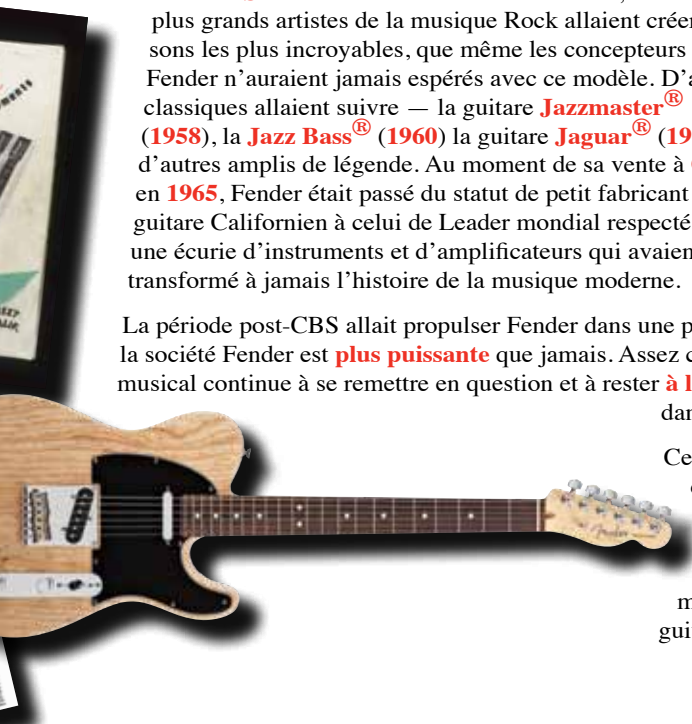
La société Fender a été créée en **1946** par **Clarence Leonidas "Leo" Fender**, un inventeur et businessman du sud de la Californie passionné d'électronique. Il créa la Société dans son petit atelier de réparation de postes de radio à **Fullerton, en Californie**, en fabricant des amplificateurs et de simples guitares Lapsteel, très populaires à l'époque auprès des groupes de Swing Western. Débuts modestes, en vérité. Le Rock 'n' Roll n'allait naître que 10 ans plus tard...

Faisons court : Leo et ses employés allaient rapidement s'aventurer dans un élan créatif extraordinaire qui commença en **1950** avec la création de la première guitare électrique à corps Solid Body, la **Telecaster®** (et sa version à un seul micro, l'**Esquire®**). Fender récidivait en **1951** avec la première basse électrique Solid Body au monde, la **Precision Bass®**, et son compagnon, l'amplificateur **Bassman®**. L'ampli **Twin®** voyait le jour en **1952**.



En **1954**, Fender® dévoilait sa guitare électrique probablement la plus populaire et la plus influente de toute l'histoire de la musique moderne — la **Stratocaster®**. En moins de dix ans, certains des plus grands artistes de la musique Rock allaient créer les sons les plus incroyables, que même les concepteurs de Fender n'auraient jamais espérés avec ce modèle. D'autres classiques allaient suivre — la guitare **Jazzmaster®** (**1958**), la **Jazz Bass®** (**1960**) la guitare **Jaguar®** (**1962**), et d'autres amplis de légende. Au moment de sa vente à **CBS** en **1965**, Fender était passé du statut de petit fabricant de guitare Californien à celui de Leader mondial respecté avec une écurie d'instruments et d'amplificateurs qui avaient déjà transformé à jamais l'histoire de la musique moderne.

La période post-CBS allait propulser Fender dans une phase moderne au milieu des années 1980, et aujourd'hui la société Fender est **plus puissante** que jamais. Assez cool, en vérité — qu'une société avec un tel passé musical continue à se remettre en question et à rester **à la pointe** en innovant et en investissant en permanence dans le futur de la musique Rock.



Ce mot — ***innover*** — dit tout. Fender est synonyme d'innovation depuis son début dans les années **1940**, et poursuit cette attitude au travers des années **2000**. C'est pour cela que depuis **plus de 50 ans**, vous trouvez les instruments Fender dans les mains aussi bien des musiciens débutants que dans les mains des plus grands guitaristes de l'histoire de la musique moderne.

Fender Chronologie

1946
Fender fondé par Clarence Leonidas "Leo" Fender

1950
création de la Telecaster® et de l'Esquire®

1951
création de la Precision Bass® et de l'ampli Bassman®

1952
Création de l'ampli Twin

1954
la Stratocaster® est dévoilée

1958
création de la guitare Jazzmaster®

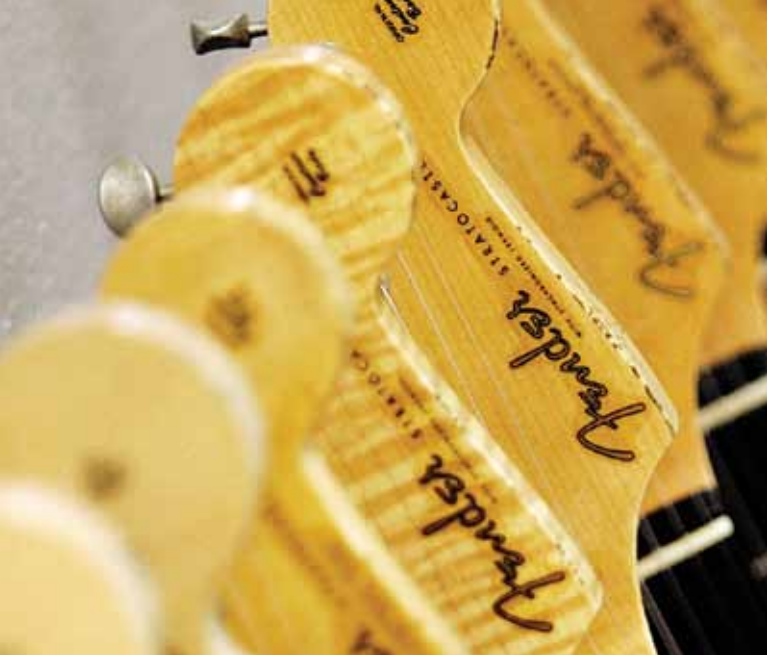
1960
création de la Jazz Bass®

1962
création de la guitare Jaguar®

1965
Fender vendu à CBS

milieu des années 1980
lancement d'une société Fender moderne

2000+
Fender continue d'innover dans le futur

SCHOOL'S OPEN

Fonctions Réglages & Caractéristiques

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les fonctions et caractéristiques de votre guitare, consultez la section “Produits” sur le site www.fender.com, où chaque guitare possède un lien vers ses “Caractéristiques”.

Pour obtenir les plans de câblage et illustrations sur les réglages et les boutons, ainsi que la liste des pièces détachées, consultez la section “Support” du site www.fender.com. Le lien “Wiring Diagrams/Parts Lists” vous permettra de consulter les informations sur plus de 250 instruments Fender.

Vous pouvez également nous contacter directement pour obtenir ces informations, par courrier, par téléphone ou par e-mail :

Consumer Relations
Fender Musical Instruments Corp.
8860 East Chaparral Road, Suite 100
Scottsdale, Ariz. 85250-2610
480.596.7195
consumerrelations@fender.com

Quelques mots sur les réglages d'usine…

Votre guitare a été construite avec les meilleurs matériaux et avec le plus grand soin. Lors de la phase finale d'assemblage, cette guitare a été réglée et configurée selon les caractéristiques de nos usines Fender, ce qui vous permet de bénéficier de la meilleure action de jeu possible.

Comme tous les instruments en bois, votre guitare peut avoir subi des modifications apportées par l'exposition à différents niveaux de températures et d'humidité. Ces modifications arrivent naturellement avec le temps et la situation géographique de la guitare. Lorsque vous recevez l'instrument, la jouabilité peut varier avec :

- **La durée entre l'assemblage final et le moment où la guitare quitte les locaux de Fender.**
- **La durée du transport vers sa destination finale.**
- **La méthode de transport de l'instrument — par camion, par avion, sous-marin, lama, etc.**
- **Les conditions climatiques auxquelles l'instrument est exposé lors du transport.**
- **Les conditions climatiques à la destination.**
- **La durée pendant laquelle l'instrument est entreposé chez votre revendeur Fender.**
- **La préparation réalisée sur l'instrument par votre revendeur avant qu'il vous le vende.**

Remarque importante !

Lorsque vous essayez votre guitare pour la première fois, ne vous inquiétez pas si l'action de jeu est différente de celle réglée en usine ! Comme nous l'avons dit, il est normal que les réglages de la guitare varient en fonction des facteurs mentionnés. Gardez votre calme et continuez à lire…

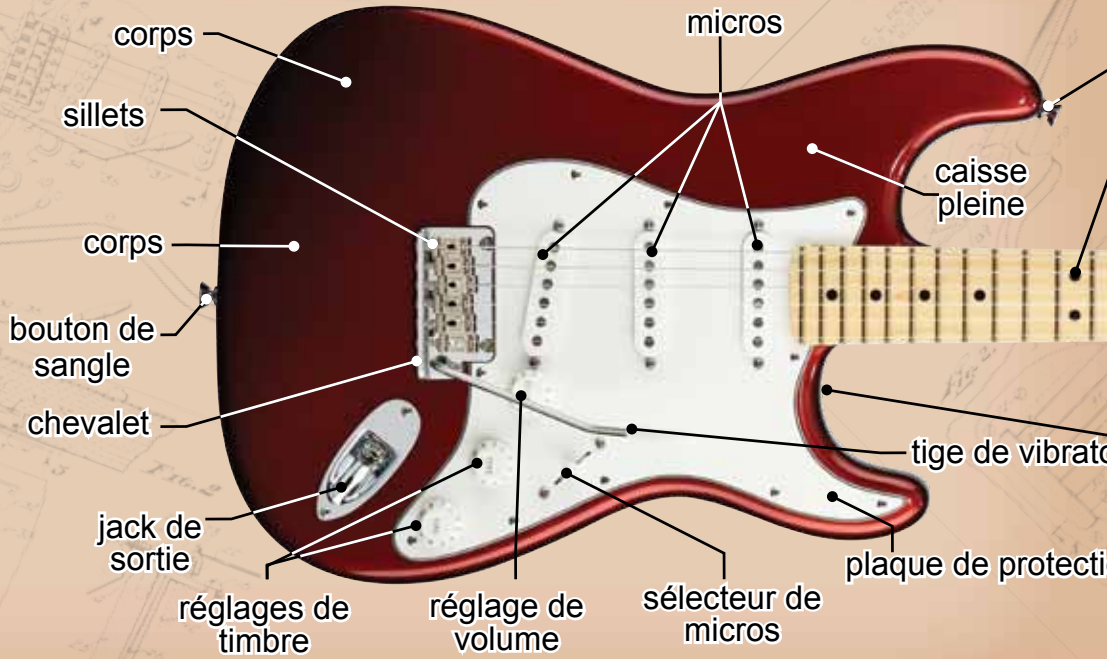
Votre guitare possède de nombreux points de réglage pour compenser les variations entre son assemblage final dans nos usines et le moment ou vous l'utilisez pour la première fois. Si l'action est trop basse ou trop haute pour votre style de jeu, consultez ce mode d'emploi pour obtenir de plus amples détails sur la préparation, le réglage, et l'entretien qui vous permettent d'optimiser l'instrument pour votre jeu personnel. Vous pouvez aussi — pas de problème — confier votre guitare à un centre Fender agréé.

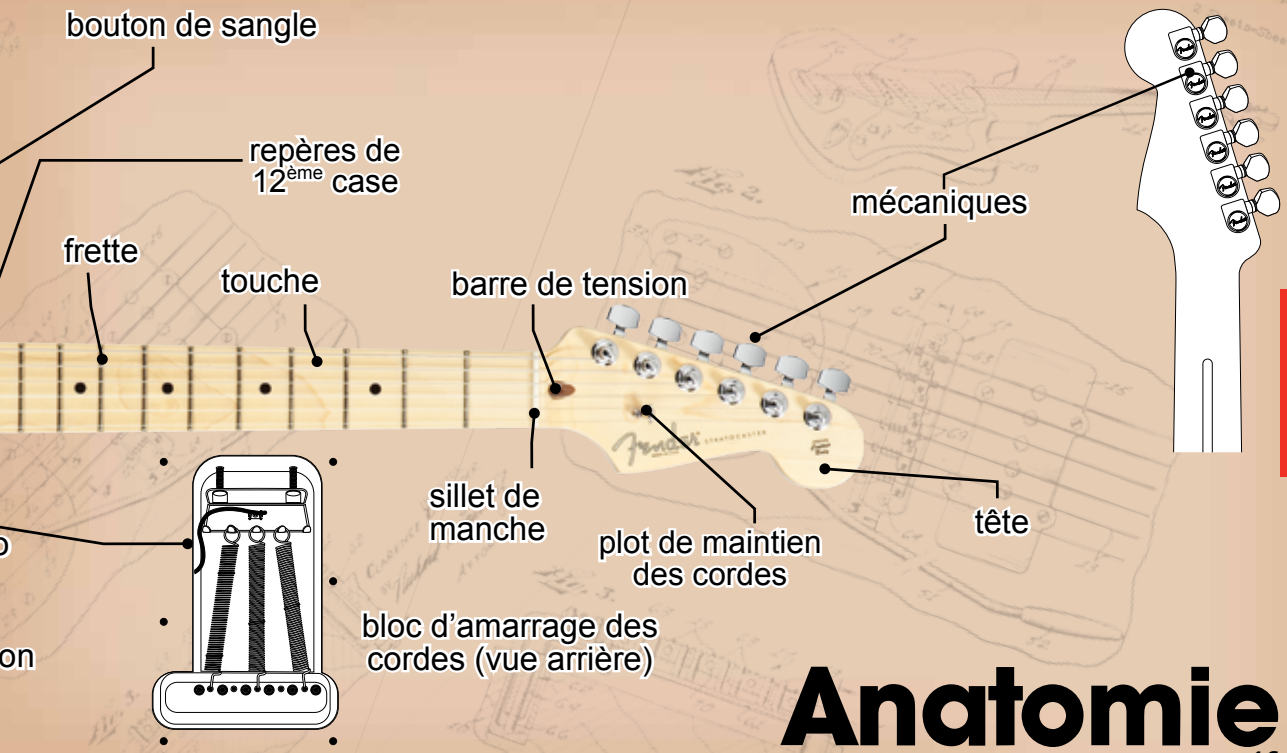
Autre remarque importante !

La préparation et les réglages initiaux de l'instrument et de ses composants au moment de l'achat sont considérés du ressort du revendeur et ne sont pas couverts par la garantie Fender. Lors de la livraison et de la prise en possession de l'instrument, l'acheteur assume toute responsabilité relative à la préparation, au réglage et à l'entretien de l'instrument.

Anatomie

Que vous connaissiez ou non le nom de tous les composants d'une guitare électrique, cette illustration vous donne le nom des composants de base :




bouton de sangle
repères de 12ème case
frette
touche
barre de tension
mécaniques
sillet de manche
plot de maintien des cordes
tête
bloc d'amarrage des cordes (vue arrière)

Anatomie

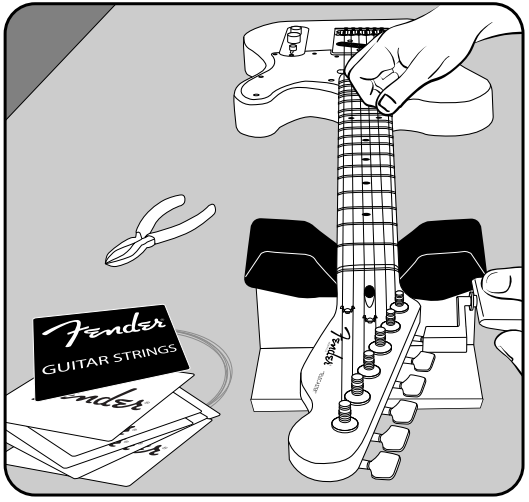
TYPES DE GUITARES Fender®

Réglage optimisé de votre guitare

Remarque : *Les valeurs suivantes sont des valeurs moyennes, et ne sont données qu'à titre indicatif pour vous guider. Ces valeurs ne sont pas figées. Si vous préférez l'action plus haute ou plus basse, modifiez-la comme bon vous semble, tout en sachant qu'une action haute implique un instrument plus difficile à jouer, et qu'une action plus basse peut faire friser les cordes, selon votre technique, ou votre style de jeu.*

Pour optimiser les réglages de votre guitare, suivez les cinq étapes décrites dans les pages suivantes. Pour commencer — vous devez vous procurer les outils qui conviennent :

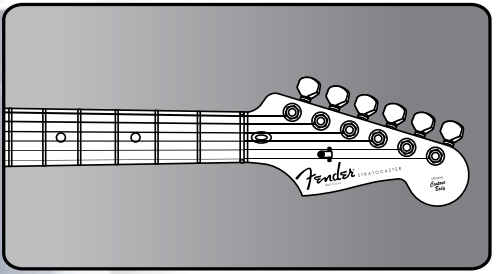
- **Jeu de cales automobiles (0,05 - 0,6 mm)**
- **Règle de 20 cm**
- **Jeu de clefs à 6 pans**
- **Tournevis cruciforme**
- **Accordeur électronique**
- **Pinces coupantes**
- **Enrouleur de cordes**
- **Huile légère (3-en-1, huile pour armes à feu, etc.)**
- **Polish et tissu**
- **Capodastre**



1. Changement des cordes

Pour retrouver un son parfait, il n'y a pas de meilleure façon que de changer les cordes. Il est facile de déceler des cordes usées, vieilles ou sales : le son est terne et sans vie. De plus, elles ne glissent pas bien sous les doigts. Le changement des cordes est simple, mais il y a plusieurs méthodes pour cela, en fonction du modèle de la guitare.

Les cordes sont fixées à la guitare par le chevalet et par les mécaniques (sur la tête du manche). Du fait que diverses guitares Fender utilisent des chevalets et des mécaniques variées, les méthodes de changement des cordes sont trop variées pour ce livret. Par conséquent, pour obtenir les instructions de changement de cordes de votre guitare Fender, consultez la section "Support" de notre site Internet www.fender.com. Vous trouverez un lien vers une page de mise en œuvre "Setup Guide" qui vous donnera des instructions simples à suivre pour le remplacement des guitares Telecaster®, Stratocaster®, Jazzmaster®, Jaguar® et d'autres modèles Fender équipés de différents types de chevalets et de mécaniques.



2. Réglage de l'intonation (premier réglage)

Quel que soit le type de chevalet de votre guitare, il est primordial de conserver un angle de cassure suffisant (au moins 30°) sur les sillets du chevalet. Les autres réglages du chevalet comme la hauteur des cordes et le flottement du bloc trémolo dépendent des goûts de chacun.

L'intonation, ceci dit, nécessite des mesures précises. Ne vous inquiétez pas — le réglage est simple. Avec un mètre à ruban, mesurez avec précision le diapason de votre guitare depuis l'intérieur du sillet du manche jusqu'au centre de la 12ème barrette (et pas au centre de la case !). Doublez cette mesure — c'est la longueur de diapason de votre guitare.

Vous pouvez faire un premier réglage général d'intonation en mesurant la distance entre l'intérieur du sillet de manche et le centre de la 12 ème frette (centre de la frette, pas de la case). Doublez cette mesure pour trouver la longueur de diapason de votre instrument. Réglez le pontet de la première corde sur cette valeur, en mesurant de l'intérieur du sillet de manche au centre du sillet de chevalet. Reculez le sillet de la 2ème corde de la section de la corde (si la 2ème corde est de tirant .011" = 0,3 mm, reculez le sillet du Si de 0,3 mm par rapport au sillet du Mi). Faites-en de même avec les autres cordes, jusqu'au Mi grave, en utilisant le tirant de la corde converti en mm pour reculer chaque sillet individuel. Reculez le sillet de la 3ème corde par rappoprt à la 2ème de la section de la 3ème corde. Le pontet de la 4ème corde doit être parallèle à celui de la 2ème corde. Procédez avec les 5ème et 6ème pontets de la même manière qu'avec les 2ème et 3ème cordes.

3. Réglage de la barre de tension

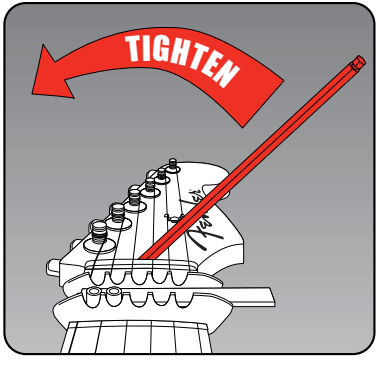
La barre de tension est un système ingénieux invisible à l'intérieur du manche qui contrebalance la force de tension appliquée par les cordes sur le manche. Un manche réglé de façon idéale devrait avoir une courbure modérée pour permettre la vibration des cordes. Le réglage est aisé.

Placez un capodastre sur la première case, et jouez le Mi grave sur la dernière case. Mesurez ensuite la distance entre le dessous de la corde et le dessus de la barrette de la 8ème case — la distance devrait être d'environ 0,25 mm. En jetant juste un coup d'œil au manche depuis le corps de la guitare jusqu'à la tête du manche, vous devriez voir si le manche est droit ou incurvé (en plus, vous avez l'air super-cool quand vous faites ça !).

Les guitares Fender utilisent deux types de mécanisme de réglage de la barre de tension. L'un est accessible par la tête du manche et se règle à l'aide d'une clef à 6 pans ; l'autre est accessible sous le talon du manche et se règle avec un tournevis cruciforme. Dans les deux cas, voici comment procéder :

Réglage par la tête (clef à 6 pans) : Si le manche est trop concave (guitare en position de jeu, et regardant le manche vers les mécaniques), tournez la vis de la barre de tension vers la gauche. S'il est trop convexe, tournez vers la droite.

3. Barre de tension (suite...)



Réglage par le talon du manche (tournevis cruciforme) : Si le manche est trop concave, tournez la vis de la barre de tension vers la droite. S'il est trop convexe, tournez vers la gauche. Contrôlez l'accordage, contrôlez à nouveau l'écart avec la cale.

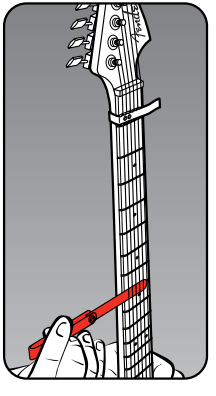
C'est tout. Vous pouvez contrôler le manche à l'œil et en mesurant l'espace qui devrait être d'environ de 0,25 mm.

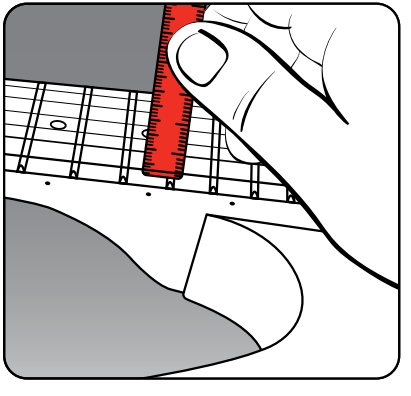
Attention, par contre : si vous rencontrez une résistance excessive de la part de la barre de tension ou si vous préférez ne pas faire le réglage vous-même, confiez votre guitare à un centre Fender agréé.

4. Hauteur des cordes

Ce réglage est simple et dépend grandement de vos préférences de jeu personnelles. Contrôlez l'accordage, utilisez un double décimètre pour mesurer la distance entre le dessous de chaque corde et le haut de la 17ème barrette. L'écartement recommandé varie autour de 1,8 mm : réglez ainsi la hauteur de chaque corde avec chaque sillet individuel (ou avec les vis de réglage de hauteur du chevalet, si les sillets sont préréglés).

En fin de compte, ce qui est important c'est ce que vous souhaitez. Nous suggérons un écartement de 1,8 mm, mais réglez en fonction de vos péférences personnelles de confort de jeu.



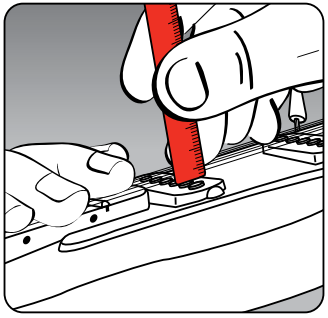


5. Hauteur des micros

Les micros réglés trop haut sont à la source de diverses anomalies sonores. Pour les régler correctement, jouez toutes les cordes sur la dernière case et utilisez une règle pour mesurer la distance entre le dessous de la première corde (Mi aigu) et de la sixième corde (Mi grave) et le haut du plot correspondant sur le micro. La distance optimale varie en fonction du micro utilisé, alors utilisez les vis de réglage des micros pour modifier les distances selon les informations données par le tableau suivant :

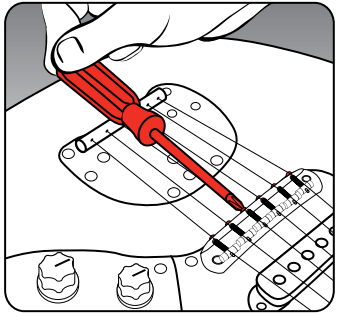
L'écart doit être le plus grand entre la sixième corde et le micro du manche, et moins important entre la première corde et le micro aigu. La distance varie en fonction de la puissance de l'attraction des cordes vers le micro par le champ magnétique du micro. Accordez à nouveau, réglez à nouveau si besoin, et vous avez fini.

Micros	Micro grave	Micro aigu
Texas Special	3,6 mm	2,4 mm
Vintage Style	2,4 mm	2 mm
Noiseless™	3,6 mm	2,4 mm
Standard single-coil	2 mm	1,6 mm
Humbucking	1,6 mm	1,6 mm
Lace Sensor	selon vos préférences	selon vos préférences



6. Plaçant l'intonation (accord fin)

Les réglages doivent être effectués après ceux indiqués ci-dessus. Placez le sélecteur de micro en position intermédiaire et réglez les boutons de volume et de timbre au maximum. Vérifiez la justesse de l'accordage. Contrôlez la hauteur de chaque note à la 12ème barrette, avec l'harmonique (en veillant à appuyer la corde sur la frette, et non sur la touche). Si la note est trop haute, allongez la corde en reculant le pontet. Si la note est trop basse, raccourcissez la corde en avançant le pontet. N'oubliez pas que la guitare est un instrument tempéré ! Accordez à nouveau et réglez selon les besoins.



Prenez soin et nourrissez votre guitare

Cette guitare Fender a été élaborée avec précision pour vous offrir de nombreuses années de plaisir musical. Un peu d'entretien de temps en temps, et votre guitare gardera un son, un look et un jeu d'enfer, longtemps après que vous ayez quitté ce monde. Lisez ce qui suit…

- **Gardez votre guitare propre.** La saleté, la poussière, la sueur et la fumée peuvent dégrader de façon prématurée la finition et les éléments de votre guitare. Ne vous laissez pas aller — essuyez souvent les cordes, le manche et le chevalet avec un tissu non pelucheux. Utilisez un **Polish** conseillé par **Fender** sur les finitions, et essuyez les parties métalliques avec un tissu de polissage doux et sec (consultez le site **www.fender.com** pour en savoir plus).
- **Huilez la touche du manche.** Les huiles naturelles des essences de bois des touches de manches en palissandre, en Pau Ferro et en ébène peuvent sécher avec le temps. Refusez cette fatalité et hydratez périodiquement la touche du manche de votre guitare avec de l'huile de citron, de l'huile de lin épurée ou toute autre huile sans silicone pour bois et pour meubles. Appliquez l'huile avec un tissu propre doux et non pelucheux, faites pénétrer dans le bois, laissez absorber pendant quelques minutes, essuyez l'excédant, reculez d'un pas et souriez... Et n'oubliez pas : pas d'huile sur les surfaces finies et pas d'huile sur les manches en érable qui sont aussi... euh... finis.
- **Serrez les boutons de sangle.** Ils se desserrent de temps en temps. Ne négligez pas cette étape : le résultat peut être catastrophique. Allez-y... allez chercher le tournevis et resserrez souvent ces vis.
- **Réglez selon les besoins.** Pourquoi négliger votre guitare et risquer des complications ? Familiarisez-vous avec les procédures de réglage de ce mode d'emploi ou sur www.fender.com, ou consultez un centre de réparation agréé par Fender pour les réglages périodiques.
- **Évitez les conditions climatiques extrêmes.** Les températures et l'humidité extrêmes peuvent endommager l'instrument. Si vous n'avez pas le choix, détendez les cordes. Laissez le temps à un instrument froid de se réchauffer progressivement et de s'acclimater avant d'ouvrir l'étui, ce qui évite tout craquement du vernis.
- **Vernis.** Les vernis nitro-cellulosiques offrent une finition naturelle utilisée depuis très longtemps sur les instruments et meubles de très haute qualité. Si votre guitare offre une finition à base de vernis nitro-cellulosique, lisez la carte **"Vernis : Précautions et entretien"** fournie avec la guitare. Essayez de ne pas exposer trop lontemps les vernis nitro-cellulosiques aux matériaux plastiques, synthétiques et aux tubes chirurgicaux (arrêtez de ricaner ; ils sont utilisés sur les pieds et les sangles de guitare) : ces matériaux causent des réactions qui peuvent détériorer la finition. Ces vernis sont sujets aux craquelures, rétrécissements, décolorations et à une usure rapide. Tout ceci fait partie du processus naturel de vieillissement qui rend ces instruments irrésistibles. Ces vernis nitro-cellulosiques ne sont pas couverts par la **garantie Fender.**

Réparations :

Pour toute réparation ***aux*** USA et au Canada, contactez un centre de réparation Fender agréé, que vous trouverez en appelant le **Service clientèle Fender (480.596.7195)** ou par la section **"Service Center Finder"** de la page **"Support"** du site Internet **www.fender.com**.

Pour toute réparation ***hors*** des USA et du Canada, contactez votre revendeur ou le distributeur Fender de votre pays ou de votre région — Il y a un lien global **"International Distributors"** dans la section **"Resources"** du site Internet **www.fender.com**.

Garantie à vie limitée des instruments électriques Fender

La société Fender Musical Instruments Corporation garantit cet instrument Fender comme étant exempt de tout défaut de matériaux et de main d'œuvre pour toute la durée où l'instrument reste la propriété de l'acheteur initial. Les micros, les sélecteurs, les Jacks, les boutons et réglages, et tous les autres composants électroniques, les mécaniques, l'accastillage, les plaques de protection, les surfaces plaquées, les sacoches de transport, les étuis et les éléments des étuis sont garantis pendant une durée de un (1) an à partir de la date d'achat initial. Cette garantie ne s'applique que pour l'acheteur initial et lorsque l'achat a été réalisé auprès d'un revendeur Fender agréé.

IMPORTANT : CONSERVEZ LA FACTURE ORIGINALE, ELLE CONSTITUE LA PREUVE D'ACHAT VALIDANT CETTE GARANTIE.

Fender a mis en place un réseau de centres de réparation indépendants agréés pour la gestion de tous les services liés à la garantie. Le revendeur Fender auprès duquel vous avez réalisé l'achat de l'instrument peut également être agréé pour gérer les services de garantie : contactez votre revendeur en premier lieu en cas de réparation nécessaire sur votre instrument Fender. Pour bénéficier des services de la garantie, ramenez l'instrument complet à un centre de réparation Fender agréé, avec votre facture comme preuve d'achat, pendant la durée spécifiée par la garantie. Les composants défectueux couverts par la garantie seront remplacés ou réparés gratuitement (à la discrétion de Fender). Les réparations ou dommages allant au-delà des services normaux de réparation sur un instrument Fender nécessitent une évaluation et une confirmation préliminaires du défaut, ainsi qu'une recommandation directe auprès de Fender faite par le centre de réparation Fender agréé avant toute prise de décision.

Tous les frais de transport, d'assurance et de port liés aux services de garantie et de réparation sur les instruments Fender sont de la responsabilité de l'acheteur. Il en va de même pour tout service ayant pour but de personnaliser les réglages au-delà des valeurs spécifiées en usine. Les réglages standards initiaux de l'instrument et de ses composants sont considérés comme du ressort de la préparation normale effectuée par le revendeur pour son client et ne sont pas couverts par cette garantie.

Limites et exclusions

Les éléments suivants ne sont pas couverts par la garantie :

1. L'usure des barrettes, des sillets du chevalet, du chevalet, du sillet de manche, des cordes et des piles.
2. Les craquelures, les marques de rétraction, la décoloration et l'usure des vernis.
3. Les réglages ou entretiens périodiques de toute sorte.
4. Les dommages sur les finitions, les craquelures, ou la déformation des bois due aux variations de température ou d'humidité, à l'exposition au soleil, à la chaleur, aux éléments salés et acides de la peau et de la transpiration, les sangles de guitare, les pieds et supports de guitare/basse en vinyle, plastique, caoutchouc ou tout autre matériau synthétique, tout autre élément chimique ou tout Polish non agréé par Fender.
5. Les dommages, la corrosion ou la rouille des composants d'accastillage causés par l'humidité, le sel dans l'air, ou toute exposition à l'humidité, aux éléments salés et acides de la peau et de la transpiration.

6. Les dommages à un instrument résultant de sa personnalisation ou de sa modification.

7. L'usure normale sur n'importe quelle partie de l'étui de l'instrument ou de la sacoche, ainsi que sur les Jacks, les boutons, les sélecteurs, les surfaces plaquées, les mécaniques, les plaques de protection, les fermetures Éclair, agrafes, poignées, fermetures, accastillage d'étui, etc.

8. Tous autres dommages et détériorations dus à une utilisation normale, usure, vieillissement, accidents, négligence, abus, ou actes de la nature.

9. Tout instrument, dont le numéro de série est manquant, modifié de quelque façon que ce soit.

10. Tout instrument qui n'a pas été acheté auprès d'un revendeur Fender agréé.

11. Les instruments qui ont été réparés ou modifiés par un personnel non agréé (toute personne autre qu'un technicien Fender certifié dans un centre Fender agréé).

CE QUI PRÉCÈDE CONSTITUE LA SEULE GARANTIE OFFERTE PAR FENDER POUR LES PRODUITS ET REMPLACE TOUTE AUTRE GARANTIE DIRECTE OU IMPLICITE

Toutes les garanties implicites, y compris sans restriction, toutes les garanties implicites commerciales ou adaptées dans un but ou un autre, imposées par les législations d'état restent limitées par la durée de cette garantie limitée.

Certains états, régions, pays, et certaines provinces ne permettent pas la limitation de durée d'une garantie implicite : il se peut que les conditions de garantie évoquées ne soient pas applicables à votre cas.

LA SOCIÉTÉ FMIC N'ASSUME AUCUNE RESPONSABILITÉ POUR LES DOMMAGES LIÉS À UNE DÉFAILLANCE DE CE PRODUIT. IL EN EST DE MÊME POUR LES MANQUES À GAGNER, LES DOMMAGES INDIRECTS DE SATISFACTION, LES DOMMAGES CAUSÉS PAR LA PERTE D'UTILISATION DU FAIT DE DÉFAUTS OU DE LA NON DISPONIBILITÉ DU PRODUIT PENDANT LES RÉPARATIONS.

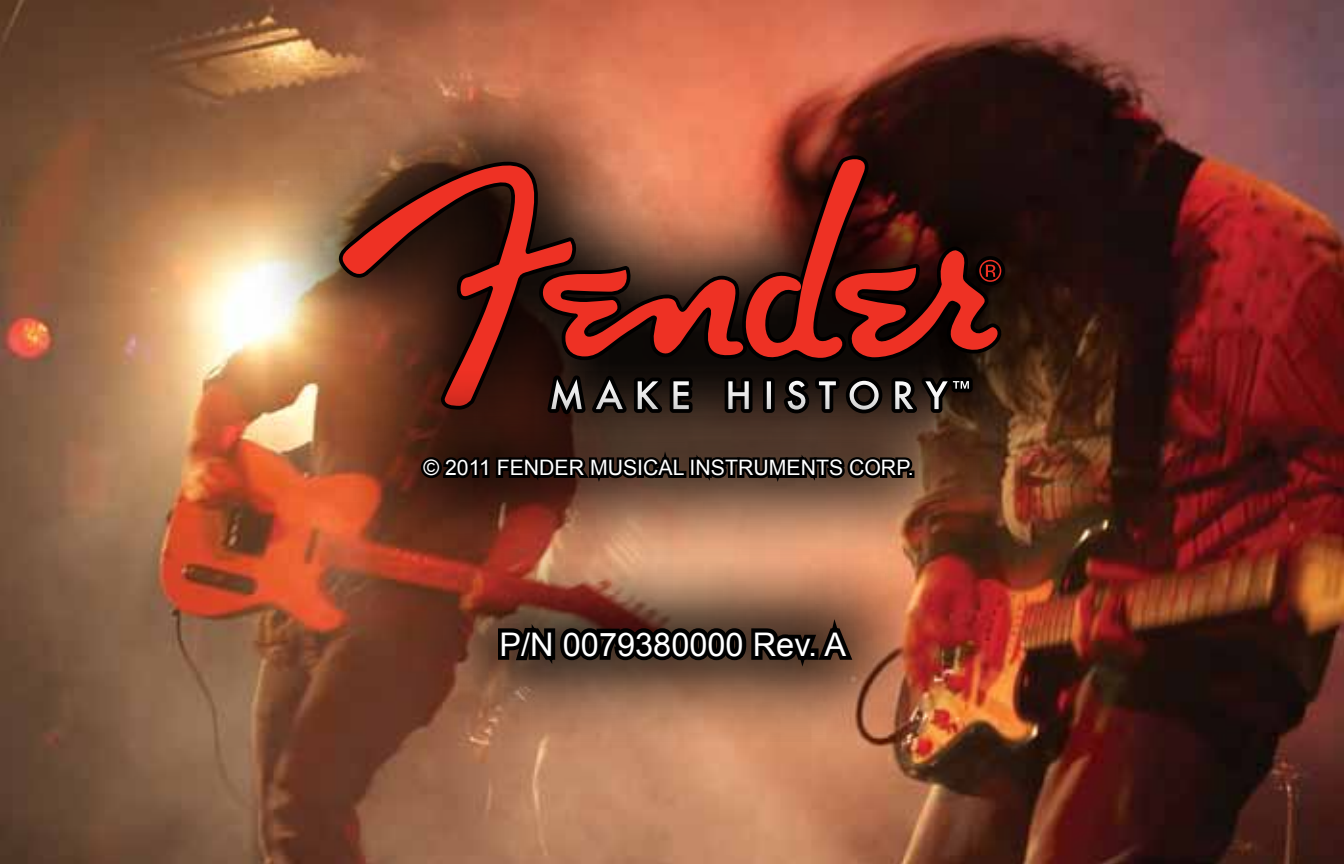
Cette garantie ne s'applique qu'aux instruments Fender fabriqués après le 1er janvier 1998 et achetés et réparés aux USA et au Canada. Les conditions de garantie hors des USA et du Canada sont définies par les distributeurs Fender agréés dans chaque pays. Les termes et les durées peuvent varier.

Fender Musical Instruments Corp.
8860 East Chaparral Road, Suite 100
Scottsdale, Ariz. 85250-2610 U.S.A.
Téléphone : 480.596.9690
www.fender.com

Fender®, Stratocaster®, Strat®, Telecaster®, Tele®, Precision Bass®, P Bass®, Jazz Bass®, J Bass® et la forme distinctive de la tête du manche de ces guitares et basses sont des marques déposées par Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC: IMF870506R5A Hecho en Mexico. Servicio de Cliente: 001-8665045875

Fender®
MAKE HISTORY™



© 2011 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.

P/N 0079380000 Rev. A